

# Índice

Introducción	11	
1. El proceso penal: algunas consideraciones previas	21	
1.1. Confusión terminológica: las nociones de proceso y procedimiento	23	
1.2. Construcción discursiva del proceso penal: identidad objetiva e identidad subjetiva		24
1.3. Naturaleza dialéctica del proceso penal: el poder de las partes para conformar el proceso		27
1.4. El continuum oral-escrito en el proceso penal	29	
1.5. Dos formas procesales necesarias: oralidad y escritura	32	
1.6. El impacto de la oralidad dentro del juicio	35	
2. Modelo español de la institución del Jurado	39	
2.1. Juicio de hecho: composición discursiva de la prueba	40	
2.2. Itinerario discursivo en la determinación del veredicto	43	
2.3. Voces implicadas en la determinación del objeto del veredicto		45
2.4. Planificación discursiva de un veredicto tutelado	52	
2.5. El veredicto como parte esencial de la sentencia	54	
2.6. La sentencia en el juicio con jurado: una adaptación del género		56
3. Aproximación al concepto de género	61	
3.1. Análisis de un macrogénero: el juicio oral	63	
3.2. Caracterización discursiva del juicio oral	68	
3.3. Organización superestructural del juicio oral	71	
3.3.1. El género de la conformidad	71	
3.3.2. Las cuestiones previas al juicio: un género con función procesal		74
4. La teoría de la argumentación jurídica en el juicio oral	79	
4.1. El discurso de la prueba al servicio de la argumentación	81	
4.2. El trasfondo argumentativo de la narración en juicio	85	
4.3. La argumentación estratégica: la teoría del caso	91	
4.4. Situación enunciativa de la argumentación: dos visiones, dos versiones		93
4.5. Estructura argumentativa de la teoría del caso	95	

4.6.	Planificación discursiva previa y diseño retórico de la teoría del caso	97
4.7.	La exposición de la teoría del caso durante la audiencia del juicio oral	103
4.8.	La forma de la argumentación	107
4.9.	Dinámica argumentativa en la audiencia del juicio oral	115
5.	El género de las alegaciones previas en el procedimiento ante el jurado: la importancia del destinatario	119
5.1.	La superestructura de las alegaciones previas	127
5.2.	La narración persuasiva de las alegaciones previas	141
5.2.1.	La narrativa de la acusación	145
5.2.2.	La narrativa alternativa de la defensa	150
6.	La técnica del interrogatorio en el juicio oral	155
6.1.	Las narrativas fragmentadas del interrogatorio: el discurso testimonial en la escena del juicio	157
6.2.	El género del interrogatorio judicial	161
6.3.	La estrategia en el interrogatorio	167
6.4.	Interrogatorio directo y contrainterrogatorio	172
6.5.	El lenguaje del interrogatorio	184
7.	El ejercicio argumentativo del informe oral	191
7.1.	Significado y alcance de los aspectos polifónico-argumentativos del informe oral	193
7.2.	Personalización/despersonalización en el discurso del informe oral	209
7.3.	La superestructura del informe final	217
7.4.	Los informes orales estereotipados: una transgresión del género	229
7.5.	La organización argumentativa del discurso del informe oral	234
7.6.	Análisis de los marcadores discursivos en el informe oral	236
7.7.	Lo coloquial como estrategia argumentativa en el informe oral ante el jurado	245
8.	Conclusiones	251
9.	Bibliografía	259